

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ТАЛАС МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ
ТАЛАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



ТАЛАС МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН
ЭЛ АРАЛЫК ИЛИМИЙ-ПРАКТИКАЛЫК
КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫН
«БИЛИМ БЕРҮҮДӨГҮ ИЛИМ ЖАНА ИННОВАЦИЯ»
МАТЕРИАЛДАРЫНЫН ЖЫЙНАГЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«НАУКА И ИННОВАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ»
ТАЛАССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Бишкек 2010

Теишов А.З. Культура мышления народов Центральной Азии (на примере кыргызской культуры)	314
Тиленова Д.К. Ионный сток рек южного Кыргызстана	319
Турсалиева Г.Ж. Вопросы гендерного равенства в истории философии	328
Умарбекова А.А., Сейдакматова А.Э. Айылдык башталгыч мектептин окуучуларынын билим сапатын жогорулатууга таасир берүүчү факторлор	333
Упенев А.Ш., Карабаев Н.А. Роль фитомассы зерновых культур в улучшении плодородия почв	339
Уркумбаева Р.А. Роль литературы в повышении уровня общей культуры студентов	343
Флёрко Н.В. Самостоятельная работа студентов как средство формирования их информационной компетентности	346
Чиркова Н.Ю., Сулейманова В.Н. Структура изменчивости морфологических признаков видов-доминантов травяно-кустарничкового яруса хвойных фитоценозов	351
Шамуратов К.Т., Ташматов Ч.О. Математика сабагын орто кесиптик билим берүү системасында окутуунун айрым ыкмалары	355
Шамуратов К.Т., Темиралиев А.К. Повышение безопасности движения транспортных средств в городе Талас путем совершенствования их технического обслуживания и ремонта	358
Шатилов О. История основания села Ключевка	361
Шевченко С.М., Сорокопудов В.Н. Качественная характеристика плодов черешни в условиях Белгородской области	367
Шестаков К. В. Оценка состояния интродуцентов по данным визуальных наблюдений	371
Шопокова Н.К. Насилие и женщина - проблема остается	376
Шопокова Н.К. Специфические проблемы торговли людьми и насилия социальной жизни общества	379

возникают не только новые количества необходимых минеральных соединений, но и много углекислого газа, что повышает концентрацию углекислого газа в приземном слое воздуха. Этот повышенный при минерализации соломы углекислый газ усиливает процесс фотосинтеза и тем самым увеличивает фитомассу и урожай сельскохозяйственных культур. Кроме того, углекислый газ соединяется с водой, образует угольную кислоту, которая переводит некоторые составные части соломы в почвенный раствор.

Важнейшим энергетическим источником для клубеньковых бактерий живущих в корнях бобовых растений, являются соединения углерода, что много в соломе зерновых колосовых культур. Поэтому солома стимулирует размножение клубеньковых бактерий и тем самым повышает урожай бобовых растений и после них обогащается почва азотом. Это надо учесть при агротехнике возделывания фасоли в Таласской долине.

Таким образом, солома зерновых колосовых культур одновременно улучшает корневое и воздушное питание растений.

При оценке соломы зерновых колосовых культур как органического удобрения большое значение имеет не только наличие тех или других химических элементов, но и их соотношение. Особенно это относится к углероду и азоту.

Как видно из таблицы 2 очень большие показатели отношения С:N, зафиксированные в соломе зерновых колосовых культур (49-66). Особенно широкое соотношение углерода с азотом имеется в соломе пшеницы. Если, соотношение С:N больше, чем 30:1, то в данном случае, при медленном разложении соломы микроорганизмами израсходуется азот почвы, и растущая сельскохозяйственная культура будет испытывать недостаток этого элемента. Поэтому скорость разложения целлюлозы и особенно лигнина соломы злаковых культур хорошо разлагается в плодородных почвах, особенно после размещения их по пласту многолетних бобовых трав.

Причем на процесс работы целлюлозо разлагающих микроорганизмов положительно действуют оптимальные условия влажности и температуры почвы. Так, летом при температуре воздуха 25-28 градусов и температуры режима орошения сельскохозяйственных культур, а также при достатке азота в почве процесс разложения соломы проходит интенсивно.

Проведение влагозарядкового полива перед осенней вспашкой создает благоприятные условия для минерализации соломы.

Поэтому, чтобы добиться положительного воздействия фитомассы зерновых колосовых культур на плодородия почв нужно внедрить следующие мероприятия:

1. Всю побочную продукцию, кроме зерна, надо оставить на поле и размельченном виде и тщательно перемешивать с почвой;
2. Для улучшения минерализации соломы в почву внести азотную удобрение в расчете 15 кг азота на 1 т соломы;

Тогда они могут служить дополнительным источником органических веществ и зольных элементов питания пшени.

В условиях Таласской долины, при массовом возделывании фасоли надо учесть следующие моменты:

1. Размещать посевы фасоли после зерновых колосовых культур, так как солома является хорошим энергетическим материалом для клубеньковых бактерий. Этот прием повышает урожайность фасоли;
2. При невозможности размещения фасоли после зерновых колосовых культур надо вносить размельченную солому в поле, размещать ее с почвой и тем самым стимулировать размножения клубеньковых бактерий.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОВЫШЕНИИ УРОВНЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Уркумбаева Р.А. ТапГУ

Умственные способности человека проявляются в его профессиональной деятельности и речевой культуре как части общей культуры. Повышение этой культуры — важнейшая задача профессионального педагогического образования, а овладение культурой речи сводится к накоплению большого запаса слов, пониманию их значений и стилистической окраски, умению из ряда синонимов выбирать наиболее точный, приобрести навык правильной построения фраз, усвоению орфописических норм, образности и выразительности собственных высказываний. Общему развитию человека, повышению его культурного уровня способствует вдумчивое чтение классической и современной художественной литературы. Поэтому литература как предмет, должен способствовать более требовательному отношению студентов у своей речи, побуждать к работе над ее совершенствованием.

Студенты-первокурсники, пришедшие из средних общеобразовательных школ, недостаточно хорошо владеют навыками устной и письменной речи, не разбираются в стилях и жанрах литературных произведений, зачастую не умеют «читать» тему письменного задания и составлять текст, планировать работу, отбирать материал, необходимый для выполнения задания. Эти недостатки усугубляются плохим знанием и пониманием текста художественного произведения, узким кругозором и самым важным, неумением учиться.

Ведущими профессиональными качествами будущего учителя русского языка и литературы являются творческий потенциал, умение мыслить аналитически, позитивно развитые коммуникативные навыки, грамотная речь. Все эти качества развиваются при изучении курса «Литература».

Основной упор на уроках литературы делается на обучение устному и письменному высказыванию. Полученные результаты анализируются и

контролируются на последующих уроках литературы. Опыт показывает, что систематизация задач обучения способствует достижению хороших результатов.

Для повышения эффективности работы по курсу «Литература» необходимо разделить ее на этапы, придающей этой работе последовательный и организованный характер. Такими этапами являются диагностика, актуализация, обучение, закрепление знаний и является жанра по предложенному преподавателем фрагменту работы любого

составление информационной справки по предложенной задаче и темы одного из художественных произведений; мини-сочинение в жанре литературно-критической статьи; сочинение-миниатюра, например «Моё

отношение к...».

Обучение может проводиться в виде обсуждения в группе; определения направления, к которому принадлежат то или иное произведение; составление тезисов лекций по определенной теме; подготовки к написанию сочинения (составление плана, подбор цитат и критических материалов, написание и обсуждение в группе цитат и элементов сочинения); совершенствование текста с учетом замечаний преподавателя и студентов.

На этапе закрепления знаний проводится анализ самостоятельных работ с точки зрения выбора определения типов речи и стилистическая правка; анализ домашних сочинений с позиций их соответствия выбранному жанру; оценка логики развития темы письменного высказывания; организация дискуссии на семинарах, оценка выступлений отдельных студентов; составление устного или письменного высказывания по предложенной теме, тезисов ее обсуждения; выявление проблем и затруднений в процессе изучения произведений.

В качестве контрольного этапа возможно сочинение по предложенной теме; составление письменного ответа на вопрос по произведению; итоговый семинар.

Умение и навыки составления устных и письменных высказываний помогают лучше усваивать содержание предмета, повышают интерес к литературе и придают уверенность в своих силах. Кроме того, эти умения являются универсальными и могут применяться в других видах учебной и профессиональной деятельности.

При чтении произведений полезно обращать внимание студентов на то, как правильно пишутся слова, насколько точно и образно они используются, как необычно сочетаются между собой, создавая в результате яркий образ. В этом и состоит эстетическая функция слова в художественном произведении. Студентам приходится задумываться над композиционными особенностями авторского повествования, над построением диалогов персонажей. Чтение

воспитывает у будущих учителей эстетический вкус, выскательность в подборе слов и построении речи.

Однако анализ литературного произведения не является самоцелью. Главная цель, в том числе тайны творчества, мы не можем не обратиться к изучению того явления, которое вызвало у нас определенную реакцию. Ведь любое познание — это движение к более глубокому пониманию. Литература — уникальная форма пробуждения и формирования самосознания человека. Каждое произведение имеет свою историю создания, тему (тематiku), проблему (проблематику), основных героев, сюжет и композицию. Сложным элементом анализа является определение направления и творческого метода, к которому отнесено произведение. Осмыслить идею произведения трудно без анализа его художественного своеобразия. А оценить своеобразия авторского стиля возможно без анализа произведения и вообще целостной системы используемых автором выразительных средств.

Проблемой в системе педагогического образования, является дефицит времени, за которое студенты имеют возможность познакомиться с богатым и разнообразным русским литературным наследием. Поэтому большое внимание уделяется самостоятельной работе студента при четкой ее организации преподавателем.

Самостоятельная работа над текстом требует определенных усилий, так как художественная речь, особенно авторов прошлых эпох, представляет собой сложный сплав исторически сложившихся стилистических пластов. Лексика, синтаксис, морфологические формы могут быть осмыслены только при помощи специальных комментариев. Важно каждое самостоятельное задание, даваемое студенту, оснастить необходимой информацией и пояснениями. Особенно внимательно следует подходить к работе со стихотворными произведениями. Кроме заучивания наизусть стихотворного произведения целесообразно обращать внимание студентов на выразительное чтение целосообразно. Выработка умения правильного чтения своеобразия звучания, на интонацию. Выработка умения правильного чтения стихов требует усилий, но лишь это является необходимым условием эстетически полноценного восприятия поэтического искусства.

Таким образом, постоянная и правильно организованная работа над текстом художественных произведений — залог того, что происходит целенаправленное и системное накопление знаний, умений и навыков самостоятельной работы с текстом.

Итак, преподаватель должен стремиться на занятиях вызвать душевный отклик студентов, воздействовать на их личность посредством литературы как вида искусства слова. Этот подход не исключает привития необходимых навыков и умений, а также формирования у студентов самостоятельного мышления, развития их творческих способностей, овладения различными способами интеллектуальной деятельности. В этом заключается важная роль филологических дисциплин, преподаваемых в вузе, в том числе курса литературы.